

CINÉAST 2020 – JURY MEMBERS

INTERNATIONAL JURY

TOMASZ WASILEWSKI

(President of the International Jury)

Tomasz Wasilewski (born 1980) is a Polish director and scriptwriter. He graduated from the Academy of Film and Television and The National Film School in Łódź. He was first assistant director to Małgorzata Szumowska on her movie *33 Scenes from Life*. His full-length feature debut *In a Bedroom (W sypialni)* had its world premiere at the Karlovy Vary IFF in 2012 and was one of the most frequently presented Polish films at international film festivals. His second feature film *Floating Skyscrapers (Płynące Wieżowce)* premiered at the Tribeca Film Festival in New York in 2013. American film critics from IndieWire voted *Floating Skyscrapers* the best movie presented at Tribeca, and the film went on to win East of the West Competition of the Karlovy Vary IFF in 2013 and numerous other prizes. In 2016 Variety Magazine picked Tomasz Wasilewski as one of "10 Europeans to watch". His third feature film *United States of Love (Zjednoczone Stany Miłości)* had its world premiere at the 66th Berlin IFF in 2016 (Competition) and won the Silver Bear for Best Script. Wasilewski's films are characterised by a minimalistic style focusing rather on the image than words, building psychological portraits created with precision and sensitiveness. He often shows lost people, who can't communicate with the world. He is now working on his fourth feature film entitled *Fools*.

FR

Tomasz Wasilewski (né en 1980) est réalisateur et scénariste polonais. Il est diplômé de l'Académie du cinéma et de la télévision et de l'École nationale de cinéma de Łódź. Il a été le premier assistant réalisateur de Małgorzata Szumowska sur son film *33 Scenes from Life*. Son premier long métrage, *In a Bedroom (W sypialni)*, a eu sa première mondiale au Karlovy Vary IFF en 2012 et a été l'un des films polonais les plus présentés dans les festivals internationaux de cinéma. Son deuxième long métrage, *Floating Skyscrapers (Płynące Wieżowce)*, a célébré sa première au Tribeca Film Festival de New York en 2013. Les critiques de cinéma américains d'IndieWire ont élu *Floating Skyscrapers* le meilleur film présenté à Tribeca, et le film a remporté la compétition « East of the West » de le Karlovy Vary IFF en 2013, le prix de la meilleure réalisation au Transilvania IFF 2014, le prix du public au Festival international du film Nouveaux Horizons à Wrocław et le Prix de Nouveau réalisateur et le grand prix du jury jeunesse au festival du film polonais de Gdynia. En 2016, Variety Magazine a choisi Tomasz comme l'un des « 10 Européens à regarder ». Son troisième long métrage, *United States of Love (Zjednoczone Stany Miłości)*, a eu sa première mondiale au 66e Berlin IFF en 2016 (Compétition) et a remporté l'Ours d'argent du meilleur scénario. Tomasz Wasilewski a également été nommé pour le prix du meilleur scénariste européen aux 29e European Film Awards. Le film a également reçu les prix du meilleur réalisateur à Valleta FF et Gdynia FF. Les films de Wasilewski se caractérisent par un style minimaliste axé davantage sur l'image que sur les mots, construisant des portraits psychologiques créés avec

précision et sensibilité. Il montre souvent des personnes perdues, qui ne peuvent pas communiquer avec le monde. Il travaille actuellement sur son quatrième long métrage intitulé *Fools*.

HELEEN GERRITSEN

Heleen Gerritsen (The Netherlands, 1978) studied Slavonic Languages, Eastern European Studies and Economics in Amsterdam and St. Petersburg, Russia. She moved to Germany in 2003 where she completed a course in film production and started freelancing as a producer for various companies and broadcasters like ARTE, ZDF, VPRO and SWR, mostly with a focus on Central and Eastern Europe. In 2009 she produced her first feature length documentary and founded her own production company Serious Directions. From 2014 to 2016 she was the director of the European Documentary Film Festival dokumentART in Neubrandenburg. Since October 2017 Heleen is at the helm of goEast – Festival of Central and Eastern European Film which is organized by the German Film Institute (DFF).

FR

Heleen Gerritsen (Pays-Bas, 1978) a étudié les langues slaves, les études d'Europe orientale et l'économie à Amsterdam et à Saint-Pétersbourg, en Russie. En 2003, elle s'est installée en Allemagne où elle a suivi un cours de production cinématographique et elle a commencé à travailler en tant que productrice pigiste pour diverses sociétés et diffuseurs comme ARTE, ZDF, VPRO et SWR, principalement en Europe centrale et orientale. En 2009, Heleen a produit son premier long métrage documentaire et elle a fondé sa propre société de production Serious Directions. De 2014 à 2016, elle a été directrice du festival du film documentaire européen «dokumentART» à Neubrandenburg. Depuis octobre 2017, Heleen est à la tête de «goEast» - Festival du cinéma d'Europe centrale et orientale, organisé par l'Institut allemand du cinéma (DFF).

BOYD VAN HOEIJ

Boyd van Hoeij is a Dutch-born freelance film critic based in Luxembourg and Paris. He was a contributing critic to industry magazines *Variety* and (since 2013) *The Hollywood Reporter*. Boyd also regularly contributes to De Filmkrant (Netherlands) and is an artistic advisor of the Luxembourg City Film Festival and the president of the Luxembourg Film Fund Selection Committee. He has taught film criticism and conducted workshops dedicated to shot-by-shot analysis of film classics in countries as varied as Lithuania, Ireland, Portugal, Hungary and the USA. He is married to the Italian photographer and filmmaker Fabrizio Maltese.

FR

Boyd van Hoeij est critique de cinéma indépendant. D'origine néerlandaise, il vit entre Luxembourg et Paris. Il a contribué aux magazines de cinéma américains *Variety* et (depuis 2013) *Hollywood Reporter*, pour lequel il couvre actuellement les principaux festivals internationaux. Il contribue également régulièrement à De Filmkrant (Pays-Bas) et est conseiller artistique du Luxembourg City Film Festival et le président du Comité de Sélection du Luxembourg Film Fund. Il a enseigné la critique du film et animé des ateliers dédiés à l'analyse plan par plan des classiques du cinéma dans divers pays tels que la Lituanie, l'Irlande, le Portugal, la Hongrie et les Etats-Unis. Il est marié au photographe et cinéaste italien Fabrizio Maltese.

JANI THILTGES

Jani Thiltges studied film at INSAS in Brussels. He is a co-founder, partner and CEO of Samsa Film, Luxembourg's biggest film production company (founded in 1986), where he has produced and coproduced more than 80 feature films. He is also a co-founder and partner of Artemis Productions (Belgium) and the head of EAVE, the professional training, project development and networking organisation for audiovisual producers. In 2004, he was decorated by the Grand Duke of Luxembourg for his activities in the cinematographic field. In 2010, he received the prestigious Prix Eurimages (together with Diana Elbaum). He recently produced *The Restless*, the new feature film by the Belgian director Joachim Lafosse, and *The Orphanage* by the Afghan filmmaker Shahrbanoo Sadat. His name can be found on the credit list of many acclaimed productions, including *Don't Look Back* by Marina Van, *Our Children* by Joachim Lafosse or *Bye Bye Germany* and *Irina Palm* by Sam Garbarski. He is currently producing *Where is Anne Frank* by the Oscar nominee and Golden Globe Winner Ari Folman.

FR

Jani Thiltges a étudié le cinéma à l'INSAS à Bruxelles. Il est co-fondateur, associé et PDG de Samsa Film, la plus grande société de production cinématographique du Luxembourg (fondée en 1986) où il a produit et coproduit plus de 80 longs métrages. Il est également co-fondateur et partenaire d'Artemis Productions (Belgique) et responsable d'EAVE, l'organisation de formation professionnelle, de développement de projets et de mise en réseau des producteurs audiovisuels. En 2004, il est décoré par le Grand-Duc de Luxembourg pour ses activités dans le domaine cinématographique. En 2010, il a reçu le prestigieux Prix Eurimages (avec Diana Elbaum). Il a récemment produit *Les Intranquilles*, le nouveau long métrage du réalisateur belge Joachim Lafosse, ou *The Orphanage* de la réalisatrice afghane Shahrbanoo Sadat. Son nom figure sur la liste de crédit de nombreuses productions acclamées, dont *Ne te retourne pas* de Marina Van, *À perdre la raison* de Joachim Lafosse ou *Bye Bye Germany* et *Irina Palm* de Sam Garbarski. Il produit actuellement *Where is Anne Frank* du nommé aux Oscars et gagnant du Golden Globe, Ari Folman.

ZOE WITTOCK

Belgian by origin, transported from an early age to the four corners of the world, Zoé Wittock grew up between Europe, Africa and Australia. At 17, dreaming of sharing some of these adventures, she flew to France where she began her apprenticeship in cinema, before pursuing a master's degree in directing at the prestigious AFI (American Film Institute) in Los Angeles. She graduated with honours and received an excellence grant for her film "This is not an Umbrella". After directing several other shorts, broadcast on Netflix and OCS, Zoé wrote and directed her first feature film "JUMBO", selected for the 2020 Sundance and Berlin film festivals. While touring film festivals all around the world, Zoé is also currently busy writing her new projects.

FR

Belge d'origine, tréballée dès son plus jeune âge aux quatre coins du monde, Zoé grandi entre l'Europe, l'Afrique et l'Australie. A 17 ans, rêvant de partager certaines de ces aventures, elle s'envole pour la France où elle commence son apprentissage du cinéma avant de se tourner vers un master de réalisation à la prestigieuse école de AFI (American film Institute) à Los Angeles. Elle en ressort major de sa promo et reçoit une bourse d'excellence pour son film "This is not an Umbrella". Après la réalisation de plusieurs autres courts, diffusés sur Netflix et OCS, Zoé écrit et réalise son premier long-métrage "JUMBO", sélectionné depuis lors à Sundance et au Berlin film festival en 2020.

Alors qu'il continue sa tournée de festivals de par le monde, Zoé est actuellement occupée à l'écriture de ses prochains projets.

PRESS JURY

YASEMIN ELCI

Yasemin Elci is a reporter for The Luxembourg Times, writing about visual arts, exhibitions and film. Yasemin got her BA degree at Dartmouth College (USA). Before moving to Luxembourg in November 2019, she was the director of Leica Gallery Istanbul (2016–2019), where she curated exhibitions of international photographers, and worked at Gallery x-ist, a contemporary art gallery in Istanbul (2009–2016). She is also one of the creative co-producers of a documentary on Turkish contemporary art that will come out in 2021.

FR

Yasemin Elci est reporter pour le Luxembourg Times et écrit sur les arts visuels, les expositions et le cinéma. Yasemin a obtenu son BA au Dartmouth College (USA). Avant de s'installer au Luxembourg en novembre 2019, elle a été directrice de la Leica Gallery Istanbul (2016-2019), commissaire d'expositions de photographes internationaux, et elle a travaillé à la Gallery x-ist, une galerie d'art contemporain à Istanbul (2009-2016). Elle est également l'une des coproductrices créatives d'un documentaire sur l'art contemporain turc qui sortira en 2021.

ELENA LAZIC

Elena Lazic is a French freelance film critic based in London. She studied Film Studies at King's College London. She has written for Sight & Sound, Little White Lies, The Guardian and Mubi Notebook, among other outlets. She also works as a Community Manager for Cineuropa, a film website focusing on European cinema.

FR

Elena Lazic est critique de cinéma française vivant à Londres. Elle a étudié Film Studies à King's College London. Elle a écrit notamment pour Sight & Sound, Little White Lies, The Guardian, et MUBI Notebook. Elle travaille également en tant que Community Manager pour Cineuropa, un site Web consacré au cinéma Européen.

ANTONIO RAUL REIS

António Raúl Reis is one of the founders of the association of critics in Luxembourg and the only film critic in the Grand Duchy who writes in Portuguese. At the age of 10, his favourite actors were Fred Astaire and James Stewart. At 17, he produced his first radio show on cinema. Since then, António has published reviews and hosted cinema shows in various media outlets (Première Portugal, Radio Ara, Contacto, BOM DIA, Público, etc.). He admires the Coen brothers and enjoys being an extra in movies. Recently, he launched a Portuguese cine club in Luxembourg.

FR

António Raúl Reis est un des fondateurs de l'association des critiques au Luxembourg et le seul critique de cinéma du Grand-Duché écrivant en portugais. À l'âge de 10 ans, ses acteurs préférés étaient Fred Astaire et James Stewart. À 17 ans, il a réalisé sa première émission de radio sur le cinéma. Depuis, António a publié des critiques et animé des émissions de cinéma dans divers médias (Première Portugal, Radio Ara, Contacto, BOM DIA, Público, etc.). Il admire les frères Coen et aime être un extra dans les films. Récemment, il a lancé un cinéclub portugais au Luxembourg.