

CINÉAST 2021 – JURY MEMBERS

INTERNATIONAL JURY

RADU JUDE

President of the jury

Radu Jude is a Romanian director and screenwriter. With dozens of film awards, including Berlin, Karlovy Vary, Locarno and Sundance, Radu Jude is one of the most prominent personalities of contemporary Romanian cinema. Creator of thought-provoking films that subtly defy the audience's expectations, he explores the intricate relationships between present and past, fact, fiction and historical memory through dark chapters in his country's history. Radu Jude graduated in film directing from the Media University of Bucharest in 2003. As an assistant director he worked on Costa-Gavras' *Amen* (2002) and Cristi Puiu's *The Death of Mr. Lazarescu* (2004). He has made around a hundred commercials and several short films, including the most awarded Romanian short film ever, *The Tube with a Hat* (2006). After the release of his debut feature *The Happiest Girl in the World* (2009), a satire of the conditions in Romanian society, he was considered to be another film-maker drawing on the aesthetic principles of the Romanian New Wave. In his third film *Aferim!* (2015), which won the 2015 Berlinale Silver Bear for the Best Director, however, he changed direction and style. He went to the distant past and instead of contemporary events, he drew inspiration from historical sources. The international premiere of his documentary essay *The Dead Nation* in Locarno 2017, with its focus on the anti-Semitic crimes of Romanian fascism, thematically anticipated his black-humoured historical disputation *I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians* (2018), which won the Crystal Globe for the Best Film in Karlovy Vary in 2018. In 2020, Jude returned to the Berlin International Film Festival with his film *Uppercase Print*, and one year later, in 2021, he won the Berlinale Golden Bear for *Bad Luck Banging or Loony Porn*.

Radu Jude est un réalisateur et scénariste roumain. Avec des dizaines de prix cinématographiques, notamment à Berlin, Karlovy Vary, Locarno et Sundance, Jude est l'une des personnalités les plus en vue du cinéma roumain contemporain. Créateur de films qui suscitent la réflexion et défient subtilement les attentes du public, il explore les relations complexes entre le présent et le passé, les faits, la fiction et la mémoire historique à travers les chapitres sombres de l'histoire de son pays. Il est diplômé en réalisation de films de la Faculté des médias de l'université de Bucarest en 2003. En tant qu'assistant réalisateur, il a travaillé sur *Amen* (2002) de Costa-Gavras et *La mort de M. Lazarescu* (2004) de Cristi Puiu. Il a réalisé une centaine de publicités et plusieurs courts métrages, dont le court métrage roumain le plus primé de tous les temps, *La lampe au chapeau* (2006). Après la sortie de son premier long métrage, *La fille la plus heureuse du monde* (2009), une satire des conditions de la société roumaine, il a été considéré comme un autre cinéaste s'inspirant des principes esthétiques de la Nouvelle Vague roumaine. Dans son troisième film, *Aferim !* (2015), qui a remporté l'Ours d'argent 2015 de la Berlinale pour le meilleur réalisateur, il a toutefois changé de direction et de style. Il s'est rendu dans un passé lointain et, au lieu des événements contemporains, il s'est inspiré de sources historiques. La première internationale de son essai documentaire *La nation morte* à Locarno 2017, qui mettait l'accent sur les crimes antisémites du fascisme roumain, anticipait thématiquement sa dispute historique à l'humour noir *Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares* (2018), qui a remporté le Globe de cristal du meilleur film à Karlovy Vary en 2018. En 2020, Jude est

retourné au Festival international du film de Berlin avec son film *Uppercase Print*, et un an plus tard, en 2021, il a remporté l'Ours d'or de la Berlinale pour *Babardeală cu bucluc sau porno balamuc* (*Bad Luck Banging or Loony Porn*).

MICHAELA PAVLÁTOVÁ

Michaela Pavlátová, a Czech animator and filmmaker, studied animation and has been one of the leading figures in Czech animation since the early 1990s. Her short film *Words, Words, Words* (1991) was nominated for an Oscar, and she has also received awards at screenings in Montreal, Tampere, Hiroshima and Stuttgart. Her short film *Repete* (1995) won the Golden Bear at Berlinale. In 1999, she participated in the short story film *Prague Stories* and four years later, she made her directorial debut with the feature film *Faithless Games* (2003), which won the Best New Director Award at San Sebastian. Her second film, *Night Owls* (2008), won the acting awards in the competition section of the Karlovy Vary IFF. In 2021, she finished the feature animation film *My Sunny Maad* that premiered in the official competition of the prestigious Annecy International Animation Film Festival, receiving the Jury Award. She is the chair of the Animation Department at FAMU Film School in Prague.

Michaela Pavlátová, animatrice et réalisatrice tchèque, a étudié l'animation et est l'une des figures de proue de l'animation tchèque depuis le début des années 1990. Son court métrage *Words, Words, Words* (1991) a été nommé aux Oscars et a également été récompensé lors de projections à Montréal, Tampere, Hiroshima et Stuttgart. Son court métrage *Repete* (1995) a remporté l'Ours d'or à la Berlinale. En 1999, elle a participé au film collectif composé de quatre courts métrages *Prague vu par* (1999) et quatre ans plus tard, elle a fait ses débuts de réalisatrice avec le long métrage *Faithless Games* (2003), qui a remporté le prix du meilleur nouveau réalisateur à San Sébastien. Son deuxième film, *Night Owls* (2008), a remporté le prix d'interprétation dans la section compétition du Karlovy Vary IFF. En 2021, elle a terminé le long métrage d'animation *Ma famille afghane* (*My Sunny Maad*) qui a été présenté en première dans la compétition officielle du prestigieux Festival international du film d'animation d'Annecy, où il a reçu le prix du jury. Michaela Pavlátová est la présidente du département d'animation de la FAMU Film School de Prague.

NICOLAS STEIL

Nicolas Steil is a Luxembourgish producer and director. He began his professional career as a journalist. He carried out numerous field reports, particularly in Lebanon during the war. In 1986, he founded his own production company, "Iris Productions", as one of the first production companies in Luxembourg. Over the years, Iris Group has grown into an international production and distribution company, with branches in Belgium, Germany and France. Nicolas Steil has now produced and co-produced more than fifty films including, recently, two seasons of the international hit series *Bad Banks*, the western *Never Grow Old*, directed by Ivan Kavanagh with Emile Hirsch and John Cusack, and Jayro Bustamante's second feature *Tremors* (2019). In addition to his career as a producer, Nicolas Steil has directed five plays, collaborated on several movie scripts and directed two feature films: *The Undercover War* (2009) and *The Way to Happiness* (2021), which stars Simon Abkarian and Pascale Arbillot and premiered at the Angoulême Francophone Film Festival in August 2021.

Nicolas Steil est un producteur et réalisateur luxembourgeois. Il a commencé sa carrière professionnelle en tant que journaliste. Il a réalisé de nombreux reportages sur le terrain, notamment au Liban pendant la guerre. En 1986, il fonde sa propre société de production, "Iris Productions", l'une des premières sociétés de production au Luxembourg. Au fil des ans, le groupe Iris est devenu une société de production et de distribution internationale, avec des filiales en Belgique, en Allemagne et en France. Nicolas Steil a maintenant produit et coproduit plus de cinquante films, dont, récemment, deux saisons de la série internationale à succès *Bad Banks*, le western *Never Grow Old* (2019), réalisé par Ivan Kavanagh avec Emile Hirsch et John Cusack, et le deuxième long métrage de Jayro

Bustamante, *Tremors* (2019). En plus de sa carrière de producteur, Nicolas Steil a mis en scène cinq pièces de théâtre, collaboré à plusieurs scénarios de films et réalisé deux longs métrages : *Réfractaire* (2009) et *Le chemin du bonheur* (2021), qui met en scène Simon Abkarian et Pascale Arbillot et a été présenté en avant-première au Festival du film francophone d'Angoulême en août 2021.

CÉLINE MASSET

Céline Masset is a Belgian festival organiser and programmer. She graduated in art history, archaeology, screenplay analysis and writing from the Université Libre de Bruxelles. In 1998, together with Pascal Hologne, she founded the Brussels Short Film Festival, and in 2005, the "Be Film Festival" entirely devoted to Belgian cinema. In 2000 and 2002, she collaborated with the biennial Mediterranean Film Festival in Brussels as a press officer and from 2001 to 2004 she worked as an assistant to the president of the Union of French-speaking film producers. In 2016, she co-founded the Belgian Short Film Agency. Since 2018, she has been the co-director and programmer of the Brussels International Film Festival.

Céline Masset est une organisatrice et programmatrice de festivals belge. Elle est diplômée en histoire de l'art, archéologie, analyse et écriture de scénarios de l'Université Libre de Bruxelles. En 1998, elle a fondé avec Pascal Hologne le Festival du court métrage de Bruxelles, et en 2005, le "Be Film Festival" entièrement consacré au cinéma belge. En 2000 et 2002, elle a collaboré à la biennale du cinéma méditerranéen de Bruxelles en tant qu'attachée de presse et de 2001 à 2004, elle a travaillé comme assistante du président de l'Union des producteurs de films francophones. En 2016, elle a cofondé l'Agence belge du court métrage. Depuis 2018, elle est codirectrice et programmatrice du Festival international du film de Bruxelles.

LARISA FABER

Larisa Faber was born in Romania and raised in Luxembourg. She trained at Drama Centre London and works throughout Europe in five languages. Her acting credits include TV series *Bad Banks* (ZDF/arte), *Capitani II* (Samsa/RTL) or the feature film *Angelo* by the acclaimed Austrian director Markus Schleiner. She writes for the stage and screen, mainly in English. Her plays have been staged in Luxembourg, Germany and in the U.K. Her short film *Dacă ne deșteptăm* (If We Smarten Up) has won numerous international awards. She is currently playing the lead in a feature film by Polish-German director Anna Maria Roznowska and writing a play about a female whistleblower, opening in 2022.

Larisa Faber est née en Roumanie et a grandi au Luxembourg. Elle a été formée au Drama Centre de Londres et travaille dans toute l'Europe en cinq langues. Elle a notamment joué dans les séries télévisées *Bad Banks* (ZDF/Arte), *Capitani II* (Samsa/RTL) ou le long métrage *Angelo* (2018) du célèbre réalisateur autrichien Markus Schleiner. Elle écrit pour la scène et l'écran, principalement en anglais. Ses pièces ont été montées au Luxembourg, en Allemagne et au Royaume-Uni. Son court-métrage *Dacă ne deșteptăm* (If We Smarten Up, 2020) a remporté de nombreux prix internationaux. Elle joue actuellement le rôle principal dans un long métrage de la réalisatrice germano-polonaise Anna Maria Roznowska et écrit une pièce de théâtre sur une femme lanceuse d'alerte, dont la sortie est prévue en 2022.

PRESS JURY

TERESA VENA (Cineuropa)

Teresa Vena is a Swiss film critic. She studied history, art history and Spanish philology at the University of Geneva. She has since worked as a curator in the field of visual arts and film and as a film critic for various online and print media. She has initiated several thematic film series and festivals, such as *Prachtige Films!*, focused on films from the Netherlands and Flanders, as well as the only festival in Germany dedicated to films from Switzerland, *Film:Schweiz*. Her main areas of interest and research include films from Asia, Latin America and Europe.

Teresa Vena est critique de cinéma suisse. Elle a étudié l'histoire, l'histoire de l'art et la philologie espagnole à l'Université de Genève. Depuis, elle a travaillé en tant que conservatrice dans le domaine des arts visuels et du cinéma et en tant que critique de cinéma pour divers médias en ligne et imprimés. Elle a initié plusieurs séries et festivals de films thématiques, tels que « Prachtige Films ! », axé sur les films des Pays-Bas et de la Flandre, ainsi que le seul festival en Allemagne consacré aux films suisses, « Film:Schweiz ». Ses principaux centres d'intérêt et de recherche sont les films d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe.

TOBIAS KESSLER (Saarbrücker Zeitung)

Tobias Keßler is a reporter and culture editor for *The Saarbrücker Zeitung*, writing about films, art, music and literature. He studied English and German literature and history in Freiburg. Since 1997, he has been working for *The Saarbrücker Zeitung*; additionally, he writes articles for the culture magazine „Opus“, and the film magazine „Deadline“. Some of his reviews and interviews can be consulted at <https://kinoblog.sz-medienhaus.de>

Tobias Keßler est reporter et rédacteur culturel pour le *Saarbrücker Zeitung*, où il écrit sur les films, l'art, la musique et la littérature. Il a étudié la littérature et l'histoire anglaise et allemande à Fribourg. Depuis 1997, il travaille pour le *Saarbrücker Zeitung* ; il écrit également des articles pour le magazine culturel *Opus* et le magazine cinématographique *Deadline*. Certaines de ses revues et interviews peuvent être consultées sur le site <https://kinoblog.sz-medienhaus.de>.

GABRIELLE SEIL (Revue)

Gabrielle Seil is a Luxembourgish journalist, writer and film critic. She first worked as a bank employee before becoming a freelance author, translator and collaborator of the weekly *d'Lëtzebuenger Land* and its literary supplement *Livres-Bücher*, and of *Radio 100,7*. She writes about literature, cinema and culture. Furthermore, she has authored award-winning short stories and co-authored projects dedicated to Luxembourg, such as *Luxemburg. Eine fotografische Reise im Heißluftballon* (2003) and *Echternach und seine Springprozession* (2007). She is a member of the Luxembourg Film Critics Association.

Gabrielle Seil est une journaliste, écrivain et critique de cinéma luxembourgeoise. Elle a d'abord travaillé comme employée de banque avant de devenir auteur indépendant, traductrice et collaboratrice de l'hebdomadaire *d'Lëtzebuenger Land* et de son supplément littéraire *Livres-Bücher*, ainsi que de *Radio 100,7*. Elle écrit sur la littérature, le cinéma et la culture. Par ailleurs, elle est l'auteur de nouvelles primées et a coécrit des projets consacrés au Luxembourg, tels que *Luxemburg. Eine fotografische Reise im Heißluftballon* (2003) et *Echternach und seine Springprozession* (2007). Elle est membre de l'Association luxembourgeoise des critiques de cinéma.
